



#### Postazione 5: La fontanella

La Linea fu sorvegliata all'inizio da 9 divisioni (7 di fanteria e 2 di cavalleria), mentre il Generale varesino Ettore Mambretti fu nominato direttore dei lavori e comandante dei reparti. Nel 1917 venne istituito l'OAFN (comando Occupazione Avanzata Frontiera Nord), con sede nella caserma di Varese. Poiché le trincee non consentivano il pernottamento dei soldati, per dormire essi venivano genericamente trasportati nella casermetta più vicina. Per rendere più agevole la permanenza, alcune trincee furono dotate di locali per latrine e fontanelle. Il tratto di Brusimpiano è quasi completo: mancano le latrine, ma è possibile osservare qui una fontanella.



#### Station 5: Der kleine Brunnen

Zu Beginn wurde die Linie von 9 Divisionen (7 Infanterie- und 2 Kavalleriedivisionen) bewacht, während General Ettore Mambretti aus Varese zum Direktor der Arbeiten und Kommandanten der Divisionen ernannt wurde. 1917 wurde das OAFN (Advanced Occupation Command Northern Frontier) gegründet, dessen Hauptquartier sich in der Kaserne von Varese befand. Da die Soldaten in den Schützengräben nicht übernachten durften, wurden sie in der Regel zum Schlafen in die nächstgelegene Kaserne gebracht. Um ihnen den Aufenthalt zu erleichtern, wurden einige Schützengräben mit Latrinen und Trinkbrunnen ausgestattet. Der Abschnitt von Brusimpiano ist fast vollständig: die Latrinen fehlen, aber es ist möglich, hier einen kleinen Brunnen zu sehen.



#### Post 5: The fountain

The Line was initially guarded by 9 divisions (7 infantry and 2 cavalry). When General Ettore Mambretti from Varese was appointed director of works and commander of the divisions. In 1917, the OAFN (Advanced Occupation command Northern Frontier) was established, with headquarters at Varese station. Since the trenches did not allow soldiers to stay overnight, they were generally transported to the nearest barracks to sleep. To make their stay easier, some trenches were equipped with latrines and fountains. The Brusimpiano section is almost complete: there aren't latrines, but it's possible to see a fountain here.



#### Postazione 6: L'abbandono delle trincee e la loro conservazione

Con il proseguire dei lavori e il restringersi dei tempi, tuttavia, venne a mancare il sostegno finanziario. Per questo il primo tratto presenta opere ben definite (seguendo l'idea del corrente stile Liberty), mentre le ultime costruzioni sono rozze e spesso non terminate, dal momento che la manodopera venne richiesta sul fronte trentino. A metà del 1917 le artiglierie furono definitivamente ritirate dalle postazioni e le milizie spedite con urgenza al fronte veneto. Le trincee rimasero sorvegliate fino a novembre del 1917 da 6 battaglioni della Guardia di Finanza, i quali però, dopo lo sfondamento di Caporetto, furono chiamati a difendere le posizioni sul Piave. Il 10 gennaio 1919 l'OANF venne sciolta e la Linea Cadorna abbandonata. Rivasse un momento di "fulgore" nel 1938, quando Mussolini progettò di invadere la Svizzera e inviò a Luino il battaglione di camicie nere "Como", composto da 700 uomini, ma poi rinunciò. La fortificazione di San Martino in Valcuvia è nota infine per essere stata teatro della prima battaglia della Resistenza, nella quale le truppe nazifasciste ebbero la meglio sui partigiani del Colonnello Croce.



#### Station 6: Die Aufgabe der Schützengräben und ihre Erhaltung

Mit der Fortführung der Arbeiten und der Verkürzung der Zeit fehlte jedoch die finanzielle Unterstützung. Aus diesem Grund präsentierte der erste Abschnitt gut definierte Werke (die der Idee des aktuellen Liberty-Stils folgen), während die letzten Konstruktionen grob und oft unvollendet sind, da die Arbeitskräfte an der Trentino-Front benötigt wurden. Mitte des Jahres 1917 wurde die Artillerie endgültig aus den Stellungen abgezogen und die Miliz dringend an die Veneto-Front geschickt. Die Schützengräben blieben bis November 1917 von 6 Bataillonen der Guardia di Finanza bewacht, die jedoch nach dem Durchbruch von Caporetto zur Verteidigung der Stellungen am Piave herangezogen wurden. Am 10. Januar 1919 wurde die OANF aufgelöst und die Cadorna-Linie aufgegeben. Es hatte einen Moment des "Glanzes" im Jahr 1938, als Mussolini plante in die Schweiz einzumarschieren und das Schwarzhemden-Bataillon "Como", bestehend aus 700 Mann, nach Luino schickte, dann aber aufgab.



#### Post 6: The abandonment of the trenches and their conservation

However, as the work continued and the time was short, financial support was lacking. For this reason, the first section presented well-defined works (following the idea of the current Liberty style), while the last constructions were crude and often unfinished, since labour was required on the Trentino front. In mid-1917, the artillery was definitively withdrawn from the positions and the militia urgently sent to the Veneto front. The trenches were guarded until November 1917 by six battalions of the Guardia di Finanza, but after the breakthrough at Caporetto, they were called to defend the positions on the Piave. On 10 January 1919 the OANF was disbanded and the Cadorna Line abandoned. It had a moment of "splendour" again in 1938, when Mussolini planned to invade Switzerland and sent the 700-strong "Como" battalion of Blackshirts to Luino, but then gave up. Finally, the fortification of San Martino in Valcuvia is famous for having been the scene of the first battle of the Resistance, in which the Nazi-Fascist troops got the better of Colonel Croce's partisans.



#### Postazione 7: Tracce di storia da scoprire

In seguito le trincee furono dimenticate, ed i bunker utilizzati come magazzini e luoghi di regolamento dei conti tra contrabbandieri. Tuttavia il loro mancato utilizzo militare, nonché la perizia dell'esercito e della manodopera locale che le costruì, unitamente alla vegetazione che le ha ricoperte e protette per i primi 80 anni di vita, ne hanno garantito l'ottimo stato di conservazione. Questo percorso, rivalutato e ripulito dai nostri volontari, è solo un piccolo tratto di un'esposizione di architettura bellica che si estende per lunghi tratti sui monti varesini. Inoltrandosi nei boschi è dunque continuamente possibile scoprire tracce della Linea Cadorna: buona continuazione, viaggiatori!



Informazioni tratte da: Roberto Corbella,  
*Fortificazioni della linea Cadorna tra Maggiore e Ceresio*.



#### Station 7: Spuren der Geschichte zu entdecken

Später gerieten die Schützengräben in Vergessenheit, und die Bunker wurden als Lager und Orte zur Abrechnung zwischen Schmugglern genutzt. Die Tatsache, dass sie nicht militärisch genutzt wurden, sowie das Fachwissen der Armee und der lokalen Arbeitskräfte, die sie gebaut haben, zusammen mit der Vegetation, die sie in den ersten 80 Jahren ihres Lebens bedeckte und schützte, haben jedoch ihren hervorragenden Erhaltungszustand garantiert. Diese Route, die von unseren Freiwilligen aufgewertet und gesäubert wurde, ist nur ein kleiner Teil einer Ausstellung von Kriegsarchitektur, die sich über weite Strecken über die Berge von Varese erstreckt. Wenn man durch die Wälder geht, kann man also ständig Spuren der Cadorna-Linie entdecken: macht's gut, liebe Reisende!



Informationen entnommen von: Roberto Corbella,  
*Fortificazioni della linea Cadorna tra Maggiore e Ceresio*.

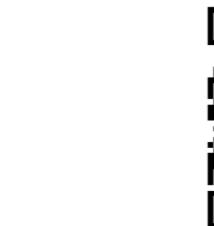
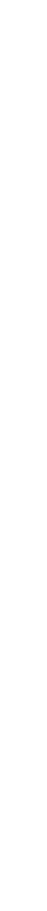


#### Post 7: Traces of history to be discovered

The trenches were later forgotten, and the bunkers used as warehouses and places for settling scores between smugglers. However, the lack of military use, the expertise of the army and the local workforce that built them, together with the vegetation that covered and protected them for the first 80 years of their life, have ensured their excellent state of preservation. This route, revalued and cleaned up by our volunteers, is only a small part of an exhibition of wartime architecture that extends over long stretches of the Varese mountains. As you wander through the woods, you can continually discover traces of the Cadorna Line: enjoy your trip, travellers!



Informations taken from: Roberto Corbella,  
*Fortificazioni della linea Cadorna tra Maggiore e Ceresio*.



[www.visitbrusimpiano.com](http://www.visitbrusimpiano.com)



**VisitBrusimpiano**

Nice to SEE you



## Introduzione

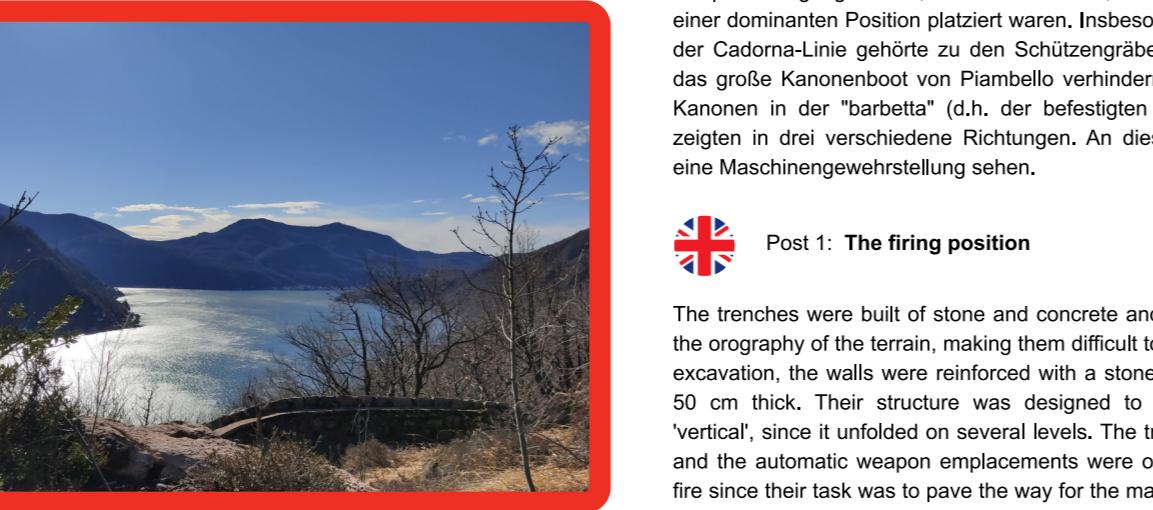
The Cadorna Line is a complex of roads, trenches and fortifications conceived in 1915 as a defensive system of the Swiss border, and it still extends today for 72 km. The name derives from Chief of Staff Luigi Cadorna, who took up an old project to defend the Swiss-Italian border that had already been drawn up in 1862, after the creation of the Kingdom of Italy. At the time, the project had been abandoned due to lack of funds, but was reformulated in 1911 by the Milan Military Engineers and quickly implemented following Germany's invasion of neutral Belgium. Cadorna, who knew the area well thanks to his father's experience, then created an imposing fortified line, on which 180,000 people worked, making some modifications to take account of the different local characteristics. In this way it increased the defensive capacity of the Italian army, which was inferior to the Austrian army. The Technical Office of the Supreme Command contracted out the construction to various companies, many of them from Varese, who did such a good job that they were also commissioned to build fortifications in Veneto. Work began in 1916 and, a few months later, Italy declared war on Germany, making the use of the defensive line urgent. The system of fortifications included 4 sections: 1) Montorfano - Ossola - Zeda, 2) Verbano - Ceresio (the most reinforced), 3) Ceresio - Lario, 4) Colico - Adda - Mera.

## Einleitung

Die Cadorna-Linie ist ein Komplex aus Straßen, Gräben und Befestigungen, der 1915 als Verteidigungssystem der Schweizer Grenze konzipiert wurde und sich noch heute über 72 km erstreckt. Der Name geht auf den Generalstabschef Luigi Cadorna zurück, der ein altes Projekt zur Verteidigung der italienisch-schweizerischen Grenze aufgriff, das bereits 1862, nach der Gründung des Königreichs Italien, ausgearbeitet worden war. Damals war das Projekt aus Geldmangel aufgegeben worden, wurde aber 1911 von den Mailänder Militäringenieuren neu formuliert und nach dem deutschen Einmarsch im neutralen Belgien schnell umgesetzt. Cadorna, der das Gebiet dank der Erfahrung seines Vaters gut kannte, schuf eine imposante Festungslinie, an der 180.000 Menschen arbeiteten, wobei er einige Änderungen vornahm, um die verschiedenen lokalen Besonderheiten zu berücksichtigen. Auf diese Weise vervielfachte er die Verteidigungskapazität der italienischen Armee, die der österreichischen unterlegen war. Das Technische Büro des Oberkommandos vergab den Bau an verschiedene Firmen, von denen viele aus Varese stammten und die so gut arbeiteten, dass sie auch mit dem Bau von Festungsanlagen in Venetien beauftragt wurden. Die Arbeiten begannen im Jahr 1916. Wenige Monate später erklärte Italien Deutschland den Krieg, was den Einsatz der Verteidigungslinie dringend erforderlich machte. Das System der Befestigungen umfasste 4 Abschnitte: 1) Montorfano - Ossola - Zeda, 2) Verbano - Ceresio (der am meisten verstärkte), 3) Ceresio - Lario, 4) Colico - Adda - Mera.

## Introduction

The Cadorna Line is a complex of roads, trenches and fortifications conceived in 1915 as a defensive system of the Swiss border, and it still extends today for 72 km. The name derives from Chief of Staff Luigi Cadorna, who took up an old project to defend the Swiss-Italian border that had already been drawn up in 1862, after the creation of the Kingdom of Italy. At the time, the project had been abandoned due to lack of funds, but was reformulated in 1911 by the Milan Military Engineers and quickly implemented following Germany's invasion of neutral Belgium. Cadorna, who knew the area well thanks to his father's experience, then created an imposing fortified line, on which 180,000 people worked, making some modifications to take account of the different local characteristics. In this way it increased the defensive capacity of the Italian army, which was inferior to the Austrian army. The Technical Office of the Supreme Command contracted out the construction to various companies, many of them from Varese, who did such a good job that they were also commissioned to build fortifications in Veneto. Work began in 1916 and, a few months later, Italy declared war on Germany, making the use of the defensive line urgent. The system of fortifications included 4 sections: 1) Montorfano - Ossola - Zeda, 2) Verbano - Ceresio (the most reinforced), 3) Ceresio - Lario, 4) Colico - Adda - Mera.



## Postazione 1: La postazione di tiro

L'importanza delle trincee durante la Prima Guerra Mondiale si spiegava, innanzitutto, a causa del basso livello tecnologico, che rendeva gli scontri soprattutto corpo a corpo. Per questo le trincee ed i camminamenti, oltre ad essere mimetizzati, avevano una pianta molto angolata o un andamento serpentino, in modo da semplificare la difesa in caso di invasione del nemico. Inoltre, se ci si sofferma a scrutare il paesaggio, immaginandolo privo di abitazioni, si può capire come fosse facile, per il nemico che riusciva a penetrare la Valceresio, raggiungere Varese e poi Milano, conquistando in breve la Lombardia: da qui la necessità di difendere questo punto strategico. Le trincee di questo tratto della Linea Cadorna sono scavate nel terreno e sono larghe da 1,25 a 1,60 metri. La profondità variava a seconda del terreno; l'altezza di tiro era 1,30 metri e se un punto richiedeva una trincea più alta, essa veniva dotata di feritoie e di una banchina su cui salire a sparare. Salendo sui muretti è possibile notare come l'altezza media dei soldati (e di conseguenza, della popolazione) fosse più bassa rispetto ad oggi.

## Station 1: Gefechtstellung

Die Gräben wurden aus Stein und Beton gebaut und folgten in ihrer Gestaltung der Orographie des Geländes, so dass sie von unten nur schwer zu erkennen waren. Nach dem Aushub wurden die Wände mit einer 40-50 cm dicken Stein- und Betonmauer verstärkt. Ihre Struktur war als gekreuzt und "vertikal" konzipiert, da sie sich auf mehreren Ebenen entfaltete. Die Schützengräben, die Laufgänge und die Stellungen für automatische Waffen waren so ausgerichtet, dass sie das Feuer kreuzen konnten, da ihre Aufgabe darin bestand, den Weg für die Hauptverteidigungswaffen, die Kanonenboote, zu ebnen, die in Höhlen in einer dominanten Position platziert waren. Insbesondere dieser Abschnitt der Cadorna-Linie gehörte zu den Schützengräben, die den Angriff auf das große Kanonenboot von Piambello verhindern sollten, und die drei Kanonen in der "barbetta" (d.h. der befestigten Spitze eines Hügels) zeigten in drei verschiedene Richtungen. An dieser Stelle können Sie eine Maschinengewehrstellung sehen.

## Station 2: Einige Abmessungen

Dirigendo lo sguardo verso il basso, si può notare che i pavimenti delle trincee erano costruiti con vario materiale: ciottoli rotondi, lastre di pietra o cemento armato. Tutti avevano a lato un canaleto di scolo, che aveva il compito di convogliare all'esterno l'acqua piovana ed evitare le infiltrazioni.

Spostando l'attenzione verso i muri, invece, si possono vedere ganci in ferro e cavità che venivano utilizzati come appigli per una rapida uscita. Sempre per lo stesso motivo erano poste, a varie distanze, alcune scalinate. Di solito, oltre il punto fuga si trovava un tratto piuttosto pianeggiante.

## Station 3: Die Eigenschaften der Gräben

Wenn man den Blick nach unten richtet, kann man feststellen, dass die Böden der Gräben mit verschiedenen Materialien gebaut wurden: runde Kieselsteine, Steinplatten oder Stahlbeton. Sie hatten alle eine seitliche Entwässerungsrinne, um Regenwasser nach außen zu leiten und eine Versickerung zu verhindern.

Wenn man die Aufmerksamkeit auf die Wände lenkt, kann man eiserne Haken und Hohlräume erkennen, die als Haltegriffe für einen schnellen Ausstieg genutzt wurden. Aus dem gleichen Grund

wurden einige Treppen in unterschiedlichen Abständen angebracht.

Normalerweise gab es hinter dem Fluchtpunkt eine eher flache Strecke.

## Post 3: The characteristics of the trenches

The importance of the trenches during the First World War was explained,

first of all, by the low level of technology, which made the fights mainly hand-to-hand. For this reason, the trenches and the walkways, in addition to being camouflaged, had a very angled plan or a serpentine course, in order to simplify the defence in case of enemy invasion. Moreover, if you pause to look at the landscape, imagining it devoid of dwellings, you can understand how easy it was for the enemy who managed to penetrate the Valceresio valley to reach Varese and then Milan, quickly conquering Lombardy: hence the need to defend this strategic point. The trenches of this stretch of the Cadorna Line are dug into the ground and are between 1.25 and 1.60 metres wide. The depth varied according to the terrain; the firing height was 1.30 metres and if a point required a higher trench, it was equipped with loopholes and a platform on which to climb to fire. Climbing the walls, it is possible to see that the average height of the soldiers (and consequently, of the population) was lower than today.

## Post 4: The walkways

Amongst the various emplacements one can observe the walkways, tunnels or galleries dug with the 'firecracker' (blown up). Some of them had walls made stronger by a wire reinforcement, then covered with cement for 30-50 cm, and were called "ridotte". The communication trenches had several functions: they allowed passage between the trenches to protect them from enemy fire, they allowed access to the firing positions and were used as shelters during breaks. At regular distances there were niches 60 cm to 1 meter deep, rectangular or in the shape of a half-bell, which served as storage for ammunition, while in the reinforced galleries there were even rooms for storage. Sometimes it is possible to see a ring at the entrance of the walkway, which once held the entrance door, usually made of iron. However, the ring is the only survivor, as all the iron was later stolen for the needs of war.



## Postazione 2: Qualche misura

Le trincee erano costruite in pietra e calcestruzzo e il loro disegno seguiva l'orografia del territorio, rendendo difficile scorgerele dal basso.

Dopo aver effettuato lo scavo, le pareti venivano rinforzate con un muro di pietra e cemento, per uno spessore di 40-50 cm. La loro struttura era progettata come incrociata e "verticale", dal momento che si dispiegava su più livelli. La trincea, i camminamenti e le postazioni per armi automatiche erano orientati in modo da incrociare il tiro poiché il loro compito era quello di spianare la strada alle principali armi di difesa, le cannoniere, poste in caverna in posizione dominante. Questo tratto della Linea Cadorna, in particolare, faceva parte delle trincee che dovevano impedire l'assalto alla grande cannoniera del Piambello e ai tre cannoni in "barbetta" (cioè la cima fortificata di un colle) puntati in tre direzioni diverse. In questo punto si può notare una postazione per mitragliatrice.

## Postazione 3: Le caratteristiche delle trincee

Die Gräben wurden aus Stein und Beton gebaut und folgten in ihrer Gestaltung der Orographie des Geländes, so dass sie von unten nur schwer zu erkennen waren. Nach dem Aushub wurden die Wände mit einer 40-50 cm dicken Stein- und Betonmauer verstärkt. Ihre Struktur war als gekreuzt und "vertikal" konzipiert, da sie sich auf mehreren Ebenen entfaltete. Die Schützengräben, die Laufgänge und die Stellungen für automatische Waffen waren so ausgerichtet, dass sie das Feuer kreuzen konnten, da ihre Aufgabe darin bestand, den Weg für die Hauptverteidigungswaffen, die Kanonenboote, zu ebnen, die in Höhlen in einer dominanten Position platziert waren. Insbesondere dieser Abschnitt der Cadorna-Linie gehörte zu den Schützengräben, die den Angriff auf das große Kanonenboot von Piambello verhindern sollten, und die drei Kanonen in der "barbetta" (d.h. der befestigten Spitze eines Hügels) zeigten in drei verschiedene Richtungen. An dieser Stelle können Sie eine Maschinengewehrstellung sehen.

## Post 2: Some Measurements

Die Bedeutung der Schützengräben während des Ersten Weltkriegs erklärt sich in erster Linie durch das niedrige technologische Niveau und dem Umstand, dass man hauptsächlich Mann gegen Mann kämpfte. Aus diesem Grund hatten die Schützengräben und die Laufgänge neben der Tarnung einen sehr winkligen Grundriss oder einen serpentinartigen Verlauf, um die Verteidigung im Falle einer Invasion des Feindes zu vereinfachen. Wenn man sich die Landschaft ohne Häuser vorstellt, kann man verstehen, wie einfach es für den Feind war die Lombardie schnell zu erobern, wenn er es erst einmal schaffte den Valceresio zu durchdringen und dann nach Varese und Mailand vorzurücken. Daher war es unbedingt notwendig diesen strategischen Punkt zu verteidigen. Die Gräben dieses Abschnitts der Cadorna-Linie sind in den Boden eingegraben und haben eine Breite von 1,25 bis 1,60 m. Die Tiefe variierte je nach Gelände; die Feuerhöhe betrug 1,30 Meter und wenn ein Punkt einen höheren Graben erforderte, wurde er mit Schießscharten und einer Plattform ausgestattet, auf die man zum Schießen klettern konnte. Beim Erklimmen der Mauern kann man feststellen, dass die durchschnittliche Körpergröße der Soldaten (und damit auch der Bevölkerung) niedriger war als heute.

## Post 4: The walkways

Die Gräben wurden aus Stein und Beton gebaut und folgten in ihrer Gestaltung der Orographie des Geländes, so dass sie von unten nur schwer zu erkennen waren. Nach dem Aushub wurden die Wände mit einer 40-50 cm dicken Stein- und Betonmauer verstärkt. Ihre Struktur war als gekreuzt und "vertikal" konzipiert, da sie sich auf mehreren Ebenen entfaltete. Die Schützengräben, die Laufgänge und die Stellungen für automatische Waffen waren so ausgerichtet, dass sie das Feuer kreuzen konnten, da ihre Aufgabe darin bestand, den Weg für die Hauptverteidigungswaffen, die Kanonenboote, zu ebnen, die in Höhlen in einer dominanten Position platziert waren. Insbesondere dieser Abschnitt der Cadorna-Linie gehörte zu den Schützengräben, die den Angriff auf das große Kanonenboot von Piambello verhindern sollten, und die drei Kanonen in der "barbetta" (d.h. der befestigten Spitze eines Hügels) zeigten in drei verschiedene Richtungen. An dieser Stelle können Sie eine Maschinengewehrstellung sehen.

## Post 3: Die Eigenschaften der Gräben

Die Gräben wurden aus Stein und Beton gebaut und folgten in ihrer Gestaltung der Orographie des Geländes, so dass sie von unten nur schwer zu erkennen waren. Nach dem Aushub wurden die Wände mit einer 40-50 cm dicken Stein- und Betonmauer verstärkt. Ihre Struktur war als gekreuzt und "vertikal" konzipiert, da sie sich auf mehreren Ebenen entfaltete. Die Schützengräben, die Laufgänge und die Stellungen für automatische Waffen waren so ausgerichtet, dass sie das Feuer kreuzen konnten, da ihre Aufgabe darin bestand, den Weg für die Hauptverteidigungswaffen, die Kanonenboote, zu ebnen, die in Höhlen in einer dominanten Position platziert waren. Insbesondere dieser Abschnitt der Cadorna-Linie gehörte zu den Schützengräben, die den Angriff auf das große Kanonenboot von Piambello verhindern sollten, und die drei Kanonen in der "barbetta" (d.h. der befestigten Spitze eines Hügels) zeigten in drei verschiedene Richtungen. An dieser Stelle können Sie eine Maschinengewehrstellung sehen.

## Post 4: The walkways

Die Gräben wurden aus Stein und Beton gebaut und folgten in ihrer Gestaltung der Orographie des Geländes, so dass sie von unten nur schwer zu erkennen waren. Nach dem Aushub wurden die Wände mit einer 40-50 cm dicken Stein- und Betonmauer verstärkt. Ihre Struktur war als gekreuzt und "vertikal" konzipiert, da sie sich auf mehreren Ebenen entfaltete. Die Schützengräben, die Laufgänge und die Stellungen für automatische Waffen waren so ausgerichtet, dass sie das Feuer kreuzen konnten, da ihre Aufgabe darin bestand, den Weg für die Hauptverteidigungswaffen, die Kanonenboote, zu ebnen, die in Höhlen in einer dominanten Position platziert waren. Insbesondere dieser Abschnitt der Cadorna-Linie gehörte zu den Schützengräben, die den Angriff auf das große Kanonenboot von Piambello verhindern sollten, und die drei Kanonen in der "barbetta" (d.h. der befestigten Spitze eines Hügels) zeigten in drei verschiedene Richtungen. An dieser Stelle können Sie eine Maschinengewehrstellung sehen.

## Post 3: The characteristics of the trenches

Die Gräben wurden aus Stein und Beton gebaut und folgten in ihrer Gestaltung der Orographie des Geländes, so dass sie von unten nur schwer zu erkennen waren. Nach dem Aushub wurden die Wände mit einer 40-50 cm dicken Stein- und Betonmauer verstärkt. Ihre Struktur war als gekreuzt und "vertikal" konzipiert, da sie sich auf mehreren Ebenen entfaltete. Die Schützengräben, die Laufgänge und die Stellungen für automatische Waffen waren so ausgerichtet, dass sie das Feuer kreuzen konnten, da ihre Aufgabe darin bestand, den Weg für die Hauptverteidigungswaffen, die Kanonenboote, zu ebnen, die in Höhlen in einer dominanten Position platziert waren. Insbesondere dieser Abschnitt der Cadorna-Linie gehörte zu den Schützengräben, die den Angriff auf das große Kanonenboot von Piambello verhindern sollten, und die drei Kanonen in der "barbetta" (d.h. der befestigten Spitze eines Hügels) zeigten in drei verschiedene Richtungen. An dieser Stelle können Sie eine Maschinengewehrstellung sehen.

## Post 4: The walkways

Die Gräben wurden aus Stein und Beton gebaut und folgten in ihrer Gestaltung der Orographie des Geländes, so dass sie von unten nur schwer zu erkennen waren. Nach dem Aushub wurden die Wände mit einer 40-50 cm dicken Stein- und Betonmauer verstärkt. Ihre Struktur war als gekreuzt und "vertikal" konzipiert, da sie sich auf mehreren Ebenen entfaltete. Die Schützengräben, die Laufgänge und die Stellungen für automatische Waffen waren so ausgerichtet, dass sie das Feuer kreuzen konnten, da ihre Aufgabe darin bestand, den Weg für die Hauptverteidigungswaffen, die Kanonenboote, zu ebnen, die in Höhlen in einer dominanten Position platziert waren. Insbesondere dieser Abschnitt der Cadorna-Linie gehörte zu den Schützengräben, die den Angriff auf das große Kanonenboot von Piambello verhindern sollten, und die drei Kanonen in der "barbetta" (d.h. der befestigten Spitze eines Hügels) zeigten in drei verschiedene Richtungen. An dieser Stelle können Sie eine Maschinengewehrstellung sehen.

## Post 3: The characteristics of the trenches

Die Gräben wurden aus Stein und Beton gebaut und folgten in ihrer Gestaltung der Orographie des Geländes, so dass sie von unten nur schwer zu erkennen waren. Nach dem Aushub wurden die Wände mit einer 40-50 cm dicken Stein- und Betonmauer verstärkt. Ihre Struktur war als gekreuzt und "vertikal" konzipiert, da sie sich auf mehreren Ebenen entfaltete. Die Schützengräben, die Laufgänge und die Stellungen für automatische Waffen waren so ausgerichtet, dass sie das Feuer kreuzen konnten, da ihre Aufgabe darin bestand, den Weg für die Hauptverteidigungswaffen, die Kanonenboote, zu ebnen, die in Höhlen in einer dominanten Position platziert waren. Insbesondere dieser Abschnitt der Cadorna-Linie gehörte zu den Schützengräben, die den Angriff auf das große Kanonenboot von Piambello verhindern sollten, und die drei Kanonen in der "barbetta" (d.h. der befestigten Spitze eines Hügels) zeigten in drei verschiedene Richtungen. An dieser Stelle können Sie eine Maschinengewehrstellung sehen.

## Post 4: The walkways